



Konstutställning

RICHARDIS SÖRVIK

SKK Museum, Möllan, Rinkebysvängen 70, Spånga

16 Oktober -92 – 15 Januari -93

Sponsor:



SKK Museums 1:a konstutställning visar den första separatutställning som någonsin hållits med målningar i olja och pastell, teckningar och skulpturer av konstnärinnan *Richardis Sörvik* (1893 - 1975).

SKK:s konst & arkiv-kommitté framför härmed ett varmt tack till alla som ställt sina konstföremål till förfogande, samt för den hjälp vi fått av konstnärinnas döttrar *Aase Cornéer* och *Gudrun Jansson* samt äldste vännen *Stig Ahlberg*. Sist men inte minst, till kulturmedvetna sponsorn *Pedigree Pal*.

Omslag: **Kat. nr. 1**

RICHARDIS SÖRVIK

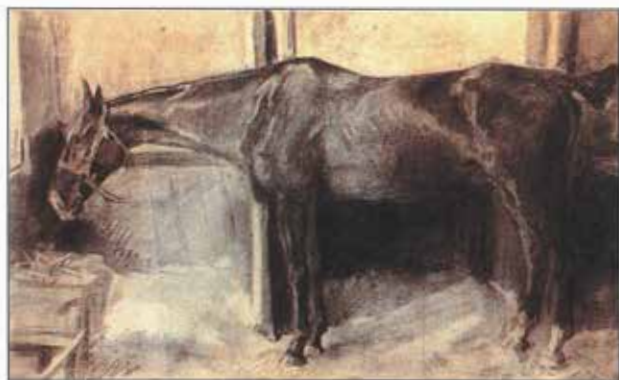
Red. Stig Ahlberg har nedtecknat följande om konstnärinnan Richardis Sörvik med vilken han var god vän sedan pojkhåren.

I sitt referat från kennelklubbens utställning i Göteborg 1934 hade författaren, konstnären och hundkarlen Björn von Rosen i klubbtidskriften med denna passus: - Det är snart en generation sedan vi hade en betydande hundporträttör i landet. Knut Stangenberg tar med sina ofta briljanta teckningar för lätt på saken för att aspirera på denna plats, och den yngre generationens försök till hundmåleri förefalla i allmänhet mer välmenta än egentligen lyckade. På Göteborgsutställningen visade emellertid Fru Sörvik en vägg terriermålningar med mer ambition och allvar i uppläggningsen än vi hittills varit bortskämda med. Medelvägen mellan den vanliga, ledsamma tillverkningen av operonliga rasschabloner och det "konstnärliga" bortsuddandet av det för rasen typiska har Fru Sörvik redan funnit - efter vad jag kan förstå är hon t.v. ensam om upptäckten. De två sealyhamterierna och kanske ännu mer - den glittrande friska lilla "Trollet i lådan" äro vackra löften.

"Fru Sörvik" - det var den redan då inom den svensk hundsporten utomordentligt framgångsrika Richardis Sörvik (1893 - 1975), född i Malmö och med



Kat. nr 2



Kat. nr 6



Kat. nr. 9

nära relation till den friherrliga ätten von Schwerins renässanslott Skarhult i Skåne, under hela sitt aktiva liv som hunduppfödare och konstnär verksam i Göteborg.

Nu, mer än femtio år senare, kan väl Björn von Rosens korta karakteristik av Richardis Sörvik som konstnär betecknas som profetisk. Vi har väl alltså inte i modern tid haft någon annan verkligt stor svensk hundporträttör. Det är därför både på tiden och utomordentligt välmotiverat att ett samlat urval av hennes verk nu blir ett ämne för den 1:a separatutställningen i SKK Museum i kennelklubbens lokaler i Rinkeby, Spånga (Stockholm).

De konstnärliga anlagen hos den unga Richardis markerade sig tidigt. Hon började att måla för sig själv redan när hon var fem år och det finns bevarat ett fint hästhuvud som hon gjorde innan hon fyllt tio. Mycket gärna tecknade och målade hon hästar – det låg nära till eftersom hennes fader friherre Bogislaw von Schwerin var kavallerist och framstående ryttare. De konstnärliga anlagen torde ha kommit främst från moderssläkten Barnekow. Hennes moster Elisabeth Barnekow var i sin tid en känd målarinna.

Richardis Sörvik gick aldrig i vanlig skola utan hade guvernant och sändes därefter till flickpension i Dresden, där hon inte lär ha trivts. Som konstnär har hon betecknats som självlärd, men det är en sanning med modifikation. Sedan hon gift sig och hennes tre döttrar – samtliga sedan aktiva inom hundsporten – kommit en liten bit på väg i livet, skrev hon in sig på Valands målarskola i

Göteborg där hon hade Sigfrid Ullman som lärare (detta var något efter "göteborgskoloristernas" färgsprakande tid på Valand, men en återklang av denna kan spåras i hennes stora, kraftfulla blomstertavla, som nu visas bland alla hundarna på separatutställningen).

Hennes egentliga förebild som målare sägs annars ha varit Isaac Grünewald, något överraskande, liksom att hon mycket uppskattade den göteborgske hästmålaren Alex Langlet.

Det var kanske självklart att Richardis Sörvik som målarinna skulle använda hundarna som motiv. Hennes engagemang för hundar och hundsport var ju i långa perioder ytterst omfattande och man har väl rätt att vara förvånad över att hon samtidigt fann tid för sitt konstnärskap.

Det vore givetvis ytterst välkommet om någon av våra konstvetare ville försöka sätta in Richardis Sörviks måleri i ett större sammanhang, när nu så många av hennes bästa verk för en enda gångs skull finns samlade.

Det är allmänt känt att hennes hundporträtt och andra hundtavlor är utomordentligt uppskattade inom den snävare krets för vilken de är kända. Det må väl vara tillåtet för mig, som hundsportsvis stod henne så nära och hade henne som handledare och mentor, att uttala att jag inte på så många håll bland dem som målat hundar träffat på en lika stor insyn i hundarnas särart och samtidigt gåvan att ge uttryck för denna inlevelse. Och, utan vidare detaljer, då det gällde att måla hundars päls torde hon inte ha överträffats.



Kat. nr. 39



Kat. nr. 20

1. *Afghanhunden*, olja 67 x 94 cm. Troligen målad under 1960-talet. Hunden är okänd.
2. *Självporträtt*, olja 56 x 74 cm. Målad under tidigt 1930-tal. Den är den enda kända målning där konstnärinnan signerat med sitt fulla namn -och i vänster nederkant. Om målningarna alls signerades, skedde det oftast i övre högerkant.
3. *Häst*, blyertsteckning 46 x 37 cm. Utförd ca 1909 under R.S. tid i flickpension i Dresden. Ett större antal teckningar av hästar från den tiden återfanns i ett block många år senare. Den då 16-åriga R.S. visade redan prov på förmågan att avbilda bl.a. ögonuttrycket hos djur.
4. *Häst*, blyertsteckning 57 x 56 cm. Det berättas att R.S. inte trivdes i den strikta flickpensionen i Dresden. Hon "smet" ofta iväg, med block och pennor till det närbelägna hovstallet.
5. *Häst*, blyertsteckning 34 x 38 cm. Utförd ca 1909 under R.S. tid i flickpension i Dresden.
6. *Häst*, blyertsteckning 51 x 46 cm. Utförd ca 1909 under R.S. tid i flickpension i Dresden. Hästens typ är mycket tidstypisk och ljuset från stallfönstret är mycket väl återgivet.
7. *Fiskargumma*, olja 44 x 54 cm. Målad 1916 i Ålabodarna när R.S. var 23 år gammal. Den tiden hade hon ännu ingen målarutbildning. -Hon började inte på Valands målarskola förrän nästan 20 år senare.

8. *Foxteriern "Smart"*, olja 80 x 70 cm. Målad under 1920-talet. Hunden ägdes av baron Carl Leuhusen, kennel Comps, som den tiden bodde på Djurgården i Stockholm. Smart lär ha varit en berömd utställningshund, troligen importerad från England och f. ca 1927.
9. *Fuxfärgad häst*, olja 50 x 40 cm. Målad under 1930-talet. R.S. var under sin ungdom skicklig ryttarinna och intresset för hästar låg i familjen. Kennelnamnet Roederich lär ha valts under 1910-talet efter en berömd tävlingshäst vilken hette Roederick.
10. *Skotten Acke har magont*, olja 45 x 36 cm. Från slutet av 1930-talet. Döttrarna minns att de fick turas om att passa Acke mot 25 öre i timmen. Acke var uppfödd av R.S. som även ägde hans föräldrar. Han var e. Yrsa Liljefors uppfödning, Hades Hat Trick och en tik från generalkonsulinnan Heilborn som hette Miramar Desdemona.
11. *Blommor i vas*, olja 60 x 76 cm. Målningen, en bröllopsgåva till dottern Aase, utfördes under 1940-talet och anses vara inspirerad av R.S. favoritmålare Isaac Grünewald.
12. *Airedaleteriern Ch Revolt Roederich i regndis*. Olja 44 x 53 cm. Målningen är från 1940-talet. Revolt var mycket vinstrik och uppfödd av R.S. Han var son till Gunnar Arvidssons likaså mycket vinstrike Ch Trotters Trubadur (e. Ch Aislaby Bertric u. en tik från Carin Lindhé, Mountebanks Fenja).



Kat. nr. 22



Kat. nr. 10



Kat. nr. 14

13. "Jim", cockerspanieln Ch Valstar Craftsman . Olja 60 x 50 cm. Jim importerades från England 1947 till kennel Örliden som hade startat uppfödning 1945. Han var själv vinstrik, bl.a. BIS i Göteborg 1951, men det var som avelshund Jim kom att revolutionera som ingen annan hund i Sverige. Han lämnade en rad storvinnare vilka producerade samma höga kvalitet. BIS-vinnare från Örliden var patent under flera decennier. Kennelns Jim-ättlingar är lika aktuella i ringarna idag. Kennel Örliden krönt sin 113:e egenuppfödda champion

1992 och hade sin 304:e Hp-belönade uppfödar-grupp!

14. Greyhound, Ch Treetops Dusky Maid. Olja 67 x 55 cm. Målad 1957. Tiken vann Best in Show i Göteborg 1954 och var importerad från England. Hon ägdes av Marianne Fürst-Danielson, kennel Jidjis, och blev mor till ett flertal champions som kom att få stor betydelse. Bl.a. i den enda kullen efter eng. coursinghunden Gosmore Yankee Doodle vilken blev ihjälsparkad av en häst innan valparna föddes. I den kullen f. 1956 fanns kände avelshunden Ch Jidjis Nyans, tiken Ch Jidjis Nadja och inte minst den till belgiska kenneln du Moyen Age exporterade Int Ch Jidjis Negus vilken senare även tävlade framgångsrikt i Sydamerika.
15. Airedaleterriers i gröna regnrockar. Olja 63 x 73 cm. Troligen ett tema på den målning R.S. gjorde under 1930-talet till Ch Aislaby Bertrics engelska uppfödare. Den målningen visade en kvinna på promenad i regn med airedalterriers iförda regntäcken.
16. Foxteriervalpar. Olja 68 x 59. Kullen var troligen född 1970 och målades året därpå. Modern, Ch Volta Wirecroft Roulette, var importerad från England och fadern var Gudrun Dürings Ch Goldfighter Salvation vilken hade minst sagt 'blåblodiga' föräldrar; GB Ch Gosmore Kirksmore Satisfaction och Ch Townville Topaz. Uppfödare av kullen om fem valpar (R.S. målade dit ytterli-



Kat. nr. 24



Kat. nr. 47

gare en valp!) var Anette Kruse, kennel Monotype.

17. *Engelsk bulldogg*. Olja 48 x 59. Tyvärr finns inga uppgifter om vem hunden var. Den målades troligen under tidigt 1960-tal.
18. *"Stamtikar"*. Olja 56 x 49 cm, troligen från tidigt 1940-tal. Airedaleterriertikarna, mor (t.h.) och dotter (t.v.), eng. imp. Warland Maple & dottern Ch Royal Romance. Engelskfödda Maple, av bästa 'blod' och redan mor till en champion, kom till Sverige 1936 parade med den tidens främste engelske avelshund, Ch Aislaby Aethling. Men det blev inga valpar till importörerna Richardis Sörvik

och Stig Ahlbergs besvikelse. Marple parades senare med Aethlings sonson S Ch Aislaby Bertric och 1938 föddes Ch Red Rose vilken behölls av R.S. och blev stammor till en lång rad vinnare. Året därpå föddes Ch Royal Romance, som behölls av Stig Ahlberg, blev hans första champion och mor till en rad vinnare med det fortfarande mycket aktuella kennelnamnet Ragtime.

19. *Airedaleterriem Ch Aislaby Bertric*. Olja ca 65 x 50 cm. I slutet av 1930-talet sände R.S. dottern Aase till England för att hon bl.a. skulle lära sig trimma men även för att försöka finna en ny avelshund att ta med till Sverige. Uppdragen utfördes och den unge, uppenbarligen inte iögonfallande, Aislaby Bertric beträdde svensk jord och svensk kynologihistoria. Bertric kom att fullständigt dominera aveln med en aldrig tidigare skådad kvalitet och nedärvningsförmåga. Han betraktas fortfarande som en av de främsta avelshundarna i Sverige.
20. *Airedaleterriem Ch Trottens Trots Allt*. Olja ca 55 x 70 cm. Han var uppfödd av Gunnar Arvidsson, kennel Trottens, och e. den berömda Ch Aislaby Bertric född som enda valp undan en engelsk tik. R.S. dotter Gudrun gav valpen namnet Trots Allt, men trots det såldes den vid 9 veckors ålder för 25 öre (!) till Else Tegnér, kennel av Saxa. Trots Allt blev sedemera en av kennel Trottens vinstrikaste uppfödningar!
21. *Singas Cameval*. Olja 60 x 65 cm. Airedaleterrier-

tiken med det vackra uttrycket var en engelsk import som främst är ihågkommen för att R.S. målade hennes porträtt.

22. *Skotska terriern Ch Bunty av Brååtha*. Olja 63 x 51 cm, målad under tidigt 1950-tal. Bunty var uppfödd och ägd av körsnär Sven Sundqvist och av honom ansedd som den bästa av alla framgångsrika Brååtha-hundar. Bunty var son till rektor K-G. Zetterstens vinstrika avelshund Ch Kennelgarth Goldsmith.

23. *Sealyhamterriern Bonzo*. Olja 31 x 39 cm. Huvudstudien är målad under 1940-talet och föreställer sällskapshunden Bonzo, troligen från

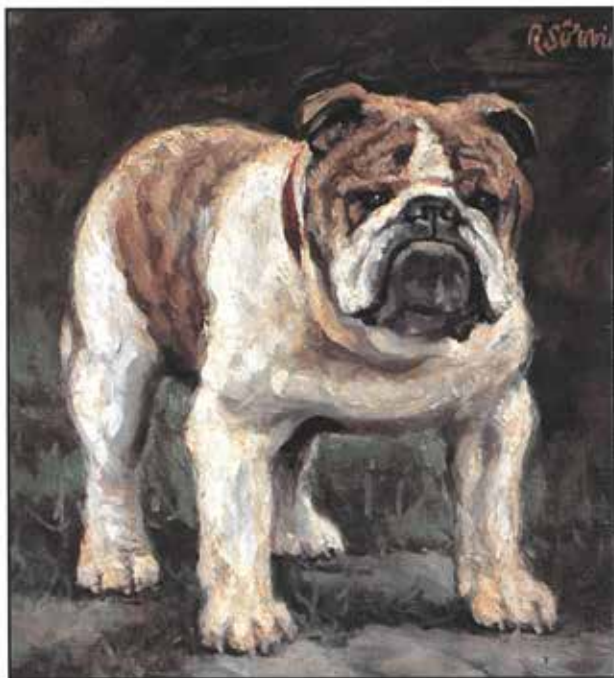
Hagmarkens kennel. Bonzo var en känd personlighet på sin tid i hemstaden Göteborg. Han ägdes av familjen Seton.

24. *Borzoi porträtt*. Olja 80 x 67 cm. Studien av de tre borzoihuvudena kommer förmodligen efter en engelsk förlaga. Tavlan målades troligen under mitten av 1950-talet.



Kat. nr. 16

25. *Sealyhamterrier på promenad*. Olja 68 x 57. Hundarna målades en slaskig vinterdag 1964 framför Göteborgs stadsteater. De ägdes av Ingrid Hallborg, kennel Timpus, och var kennelns 'moderna' grundpar. Fr. v. Int Ch Nordenhofs Foxlight, Ch Sniktas Comtesse och deras dotter Ch Timpus Afrodite.



Kat. nr. 17

26. *Sealyhamterriern Ch Timpus Dorry*. Olja 40 x 50 cm.
Målad 1968. Dorry var dotter till den vinstrika Ch
Timpus Afrodite.
27. *Mellanpudeln Ch London Pride of Burdiesel*. Olja 80 x

82 cm målad 1969. London Pride var född i England. Han importerades av Vivian Ahlberg, kennel Vivihill och blev mycket vinstrik i Sverige. Bl.a. vann han under 1968 BIS i Åbo samt Bis-2 både i Malmö och Västerås, han var vinstrikaste sällskapshund i Sverige det året. Han ligger även bakom kennelns berömda Noon-linjer.

28. *Mellanpudeln Ch Furor of Montfleuri*. Olja 79 x 83 cm
målad 1971. Furor föddes i England 1967 och importerades till Sverige året därpå av Vivian Ahlberg, kennel Vivihill. Furor blev bl.a. Best in Show på 'Stora' Stockholm 1970, ingen annan kennel i Sverige har förövrigt vunnit BIS på Stockholm lika många gånger som kennel Vivihill.
29. *Cairnterriern Ch Blencathra Matador*. Olja 51 x 48 cm,
målad 1971. Den engelskfödde (f. 1961) Matador importerades 1962 och ägdes av Kerstin Holm, kennel Gruvbäcken. Matador lämnade procentuellt mycket vinstrik avkomma och han kom från linjer som idag anses historiska, bl.a. blev hans engelskfödde son Blencathra Picador morfar till den legendariske GB Ch Blencathra Brat.
30. *Cairnterriern Ch Lightning Mac Donald*. Olja 51 x 48 cm,
målad 1969. MacDonald, f. 1958, var uppfödd av Millicent Bruhn, kennel Lightning och inköpt som valp av Kerstin Holm, kennel Gruvbäcken. MacDonald fick en synnerligen framgångsrik utställningskarriär, bl.a. blev han Sveriges första svenskfödda Int. Champion.

31. *Welshterriern Ch Felstead Fabulous*. Olja ca 50 x 50 cm, målad 1969. Fabulous importerades från England av Irma Dovernie, kennel Flamengos. Han har gått till historien som hunden med fantastiskt temperament, alltid snäll och sansad även mot sina kennelkamrater av samma kön.
32. *Bedlingtonterriern Ch Flamengos Juana*. Olja ca 50 x 50 cm, målad i slutet av 1960-talet. Juana, f. 1965, var enda dotter till engelska tiken Ch Foggyfurze Jonquil efter Ch Northcole Lucky Guy. Juana blev stamtik för Irma Dovernies så framgångsrika J-linje, vilken till dags dato producerat ca 55 champions. Bland Juanas ättlingar finns bara för att nämna en - den framgångsrika BIS-vinnande tiken Int Ch Flamengos Jirina.
33. *Skyeterrier*. Olja 69 x 60 cm, målad under 1970-talet på beställning från goda vänner till Ossan Paulsson vilken fick målningen som gåva till sin 50-årsdag. Skyeterrierna påminner mycket om Gunnel "Ossan" Paulsson-Dahlströms egna hundar från tidigt 60-tal, den mörka liknar Int Ch Clementine och den ljusa dottern Jennifer.
34. *Tre blå whippet*. Olja ca 65 x 50 cm. Målningen hängde under många år på det legendariska 'Sörvikska' triminstitutet i Göteborg. Den är troligen målad under tidigt 60-tal men tyvärr finns inga närmare uppgifter om den -eller de avbildade hundarna.
35. *Chihuahua*. Olja 34 x 37 cm. Målad 1971. Båda



Kat. nr. 45



Kat. nr. 43



Kat. nr. 13

hundarna lär ha varit uppfödda eller ägda av Millicent Bruun, kennel Lightning i Göteborg.

36. *West highland white terrier* Ch Tweed Tartan Maid. Olja 52 x 50 cm, målad 1973 när konstnärinnan var 80 år och det senaste verket i den här utställningen. Birgitta Hasselgren-Ericssons, kennel Tweed, vackra lilla "Milly Molly" var tvåa i tävlingen om Årets Guldhund i Sverige 1972, bl.a. vann hon Best in Show i Göteborg det året. Hon lämnade förövrigt tre berömda -och mycket

vinstrika söner; Int Ch T. Texas Ranger, Int & GB Ch. T. Tartan Caledonier och Int Ch T. Flagflyng.

37. *Airedaleterriervalpar*. Olja 75 x 50 cm målad i början av 1940-talet. Valparna är fr. v. kullsyskonen Red Flash Roederich, Roberta Roederich och Ch Chicka Boom Chick Roederich, dessa tre var e. Ch Aislaby Bertic (f.1936) och Race Away Roederich. Valpen till h. Ch Trotters Trubadur var också efter Bertric men undan en tik från Carin Lindhé, Mountebanks Fenja, uppfödare till Trubadur var Gunnar Arvidsson. Målningen skänktes till SKK av Svenska Terrierklubben till SKK:s 100-års jubileum 1989.
38. *Sealyhamvalpar*. Olja 30 x 21 cm. Huvudstudie av två sealyhamterrier valpar. Troligen utförd under 1940-talet. Målningen har funnits hos SKK under många decennier men tyvärr finns inga uppgifter varken om donator eller vilka hundarna är.
39. *Valpar i sockerlåda*. Pastell 42 x 35 cm. De charmiga airedaleterriervalparna var uppfödda 1953 av Stig Ahlberg, kennel Ragtime. De var e. Bis-vinnaren Ch Right On Top Roederich och undan Önsvala Östan, en av valparna blev sedermera Ch Ragtime Threepence.
40. *Cocker spanielvalpar*. Pastell 62 x 47 cm. De tre blue roanfärgade valparna från kennel of Ware är målade 1955 efter en förebild ur Our Dogs julnummer från tidigt 1950-tal.

41. *Mellanpudeln Ch Vivihills Royal Puss*. Pastell 50 x 47 cm. "Pussi" var född 1962 och bl.a. Best in Show på specialklubbarna 1963. Hon hade den fantastiska blå färg hennes pappa, Ch Royalblue of Burdiesel blev berömd för. Han var förövrigt BIS på Stora Stockholm några år tidigare. R.S. återgav på ett ypperligt sätt både färg och pälskvalitet. När R.S. målade på beställning krävde hon en rejäl tuss av den porträtterade hundens päls för att få korrekt färgton.
42. *"Kiss", airedaleterriem Ch Right Ahead Roederich*. Pastell 50 x 49 cm. Kiss var mycket vinstrik under 1950-talet, bl.a. med Bis-2 vinst på SKK-utställning.
43. *Boxervalpar*. Pastell 54 x 43 cm. Målade 1959, troligen efter en bild ur ett av Dog Worlds julnummer. Valpen i mitten lär vara den sedemera mycket berömda avelshunden GB Ch Summerdale Sirocco.
44. *Boxerhuvud*. Pastell 26 x 35 cm. Det är inte fastställt vem hunden föreställer. Den under 1950-talet så vinstrika amerikanska hunden Bang Away of Sirrah Crest har nämnts som trolig förebild men han hade vit halskrage till skillnad mot hunden på målningen.
45. *Mopsarna Ch Fawn Simon & Fawn Fabian*. Pastell 56 x 43 cm. Simon och Fabian var födda hos Elsa von Sydow 1959. Simon ägdes av Bertil Sted Gren, kennel Mips, och blev den första gula mops i



Kat. nr. 27

Sverige med titeln Int & Nord Ch. Simon blev förövrigt far till den första mopstiken i Sverige med samma titel, nämligen Mips Fawn Chili-Weep. Fabian levde sitt liv i Italien till han var 17 år gammal.



Kat nr 32

46. *Slåthårig foxterrier*. Pastell 46 x 45 cm. Konstnärinnan målade ibland ett flertal tavlor med närmast identiskt motiv, den här foxterriern lär finnas i flera upplagor. Troligen föreställer den Ch Svart-huvans Brown Lady, eller möjligen hennes likaså vinstrika dotter Ch Svarthuvans Brown Princess, båda uppfödda och ägda av Bengt och Ulla Peterséns.

47. *Strävåriga foxterriern Ch Florin of Falstaff*. Pastell 45 x

35 cm. År 1958 var ing. Gunlög Gadh i England med uppdrag från Margaretha Hellberg, Gårdskäls kennel, att hitta en bra foxterrierhane, -hon hittade två. Den andre, dvs Florin of Falstaff, köpte Stig Ahlberg, kennel Ragtime. Man skulle kunna säga att det slog ner som en bomb! Florin anlände i topptrim till Sverige fyra dagar innan Terrierklubbens stora utställning i Stockholm -dit han var anmäld under stor sekretess, man kunde göra så på den tiden. Sensationen var fullkomlig när den airedaleterrier-associerade S.A. steg in i foxterrierringen med Florin, som slutade dagen med att bli BIS!

48. *"Fia", sealyhamterriern Ch Timpus Afrodite*. Pastell 54 x 46 cm. Fia föddes i dec. 1961 e. Int Ch Nordenhofs Foxlight och engelskfödda tiken S Ch Sniktas Comtesse



Kat. nr. 51



Kat. nr 50

vilken hade importerats av Stig Ahlberg, tidigt 1961, för kennel Timpus räkning.

49. *Bedlingtonterrier porträtt*. Pastell, ca 40 x 40 cm. Målningen är från 1956 och den tiden förekom nästan enbart bedlingtonterrier från Göteborgska uppfödaren Gudrun Bråtgård, kennel Jycken. Men det finns inga bestämda uppgifter om vem hunden på den vackra målningen är.

50. *Airedaleterrier*. Mask i rödlera, 10 x 30 cm. R.S. ansiktsmasker av hundar har ett enastående uttryck, beroende på i vilken lutning, eller i vilket ljus man placerar maskerna -ter sig uttrycket hos hundarna förändras och bli kusligt levande.

51. *Bulldogg*. Mask i rödlera vilken delvis glaserats med vit glasyr. Ca 15 x 25 cm.

52. *Blodhund*. Mask i lera med mörk, matt glasyr. Ca 15 x 30 cm.

53. *Airedaleterrier Ch Kresent Quartermaster*. Keramikstaty 25 cm hög x 33 cm lång. "Master" var importerad från England och ägdes av Stig Ahlberg, kennel Ragtime. Hunden debuterade på utställning 1968



Kat. nr. 25

och blev mycket vinstrik, bl.a. med ett flertal BIG-vinster och res-Bis i Västerås 1970. Men han är troligen främst ihågkommen som en mycket god avelshund vilken introducerade ett synnerligen vänligt och bussigt temperament. Han blev bl.a. far



Kat. nr. 36

till Ch Ragtime Topgallant och Ch Ragtime Applejack vilken i sin tur lämnade Ch Ragtime Sassafra.

54. *"Hon & han"*. Keramikskulptur, 23 cm hög x 24 cm lång, av två airedaleterrier på sockel. Könsprägel är utomordentligt tydlig och visar två mycket typiska airedaleterrier med härlig resning och bästa tänkbara uttryck.
55. *Fransk doggvalp*. Keramik ca 15 cm hög x 15 cm lång. Den sittande valpen med knappt resta öron



Kat. nr. 29

har ett mycket typiskt uttryck. Men R.S. var väl förtrogen med rasen och hade ägt ett flertal i sin ungdom.

56. *"Till utställningen"*. Keramikplatta 30 x 10 cm. Gruppen med glada airedaleterrier stretande i koppel in mot utställning är troligen från tidigt 1940-tal.
57. *"Lilly"*. Olja på trä 20 x 25 cm. Porträtt av konstnärinnan när hon var 7 år gammal, målat av mostern Elisabeth Barnekow år 1900.

Utställningen med konst av Richardis Sörvik har kunnat anordnas tack vare benägen hjälp från följande välvilliga lånlångivare till SKK Museums första separatutställning.

kennel Airways, Ulla & Curt Magnusson kat. nr. 43.

kennel Bushey's, Britta Roos-Börjesson kat. nr 26.

kennel Cornhider, Anita Lindroos kat. nr. 44.

kennel Extrem's, Ove Germundsson kat. nr. 17.

kennel Flamengo, Irma Doovertie kat. nr. 31, 32, 49.

kennel Gruvbäcken, Kerstin Holm kat. nr. 29, 30.

kennel Mips, Bertil Sted Gren kat. nr. 45, 52.

kennel Pickwick, Joan Frodi kat. nr 10, 16.

kennel Pinto, Pia Lundberg kat. nr. 19, 20, 21.

kennel Raglan, Dan Ericsson kat. nr. 22.

kennel Ragtime, Stig Ahlberg kat. nr 18, 39, 47, 50, 51, 53, 54.

kennel Roederich, Aase Cornéer kat. nr. 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 40, 56, 57.

kennel Roederich, Gudrun Jansson med kat. nr. 2, 9, 15, 42,

kennel So What, Cindy Pettersson med kat. nr. 34, 55.

kennel Timpus, Ingrid Hallborg med kat. nr. 25, 48.

kennel Tweed, Birgitta Hasselgren-Ericsson med kat. nr. 36.

kennel Vivihill, Vivian Ahlberg med kat, nr 27, 28, 41,

kennel Örliden, Lilian Öhrström med kat. nr. 13.

Inger Hedlund-Kåremo, kat nr. 8.

Leif Jansson med kat. nr. 24.

Gunnel "Ossan" Paulssons eft.lev. med kat. nr. 33.

SKK Museum, kat. nr. 37, 38.

samt ytterligare i privat ägo med kat. nr 1, 14, 23,35, 46

Text, idé & layout: Renée Sporre-Willes

Foto: Torsten Widholm

Produktion: MB Tryckconsult AB, Bromma 1992

**"25 år med samojeder har lärt
mig hur viktigt det är med maten.
Därför ger jag dem Pedigree Pal."**



Om man vill nå framgångar som hunduppfödare gäller det att satsa på kvalitet i allt man gör.

Jag har drivit Chatka Kennel sedan 1970, men min första samojedhund skaffade jag redan 1966.

Sedan dess har vi vunnit många fina utmärkelser, bl a Internationellt, Nordiskt, Svenskt och Norskt Championat. Dessutom blev Chatka Kennel årets vinstrikaste samojedkennel 1990. Det tar jag som ett bevis på att kvalitet lönar sig."

Astri Engen Erlandsson

Astri Engen Erlandsson,
Chatka Kennel, Tullinge

Chatka Kennel, precis som så många andra framgångsrika kennlar, utfodrar regelbundet sina hundar med Pedigree PAL och Pedigree PAL Mixer.

Pedigree PAL är köttiga bitar rakt igenom. Och till skillnad från vanligt kött innehåller de mineralier och vitaminer som hunden behöver. Pedigree PAL Mixer är ett gott vegetabiliskt torrfoder med knaprigt vete, majsflingor, ris och grönsaker. Tillsammans ger de ett komplett, välbalanserat hel-foder som uppskattas av kvalitets-medvetna uppfödare.



REKOMMENDERAS AV LEDANDE UPPFÖDARE

Pedigree
PAL



© 1998, Waltham Animal Health
Pedigree är ett TM. 35 000