

KERSTIN ECKHARDT

1935-2014



- en mångsidig konstnärinna!

Kerstin Eckhardt

Konstnärinnan Kerstin Eckhardt (1935–2014) levde och verkade på Fågelängens gård på Färingsö i Mälaren utanför Stockholm. Intresset för djur, natur och kultur hade hon med sig från barnsben och släkten Nobel var ju kända som allvetare. Kerstins intresse för hundar fanns med som en självklarhet i familjelivet.



Kerstin och hennes mest framgångsrika mops, Ch Fågelängens Nitro Nobel.

Hundmänniskan

Kerstin födde upp med gårdsnamnet som kennelnamn och korthårig tax fanns redan under tidigt 1960-tal, förstås med jaktmeriterade linjer ättade från bland annat Brita Söderbergs dubbelchampion Mariebergs Fantom.

Men den ras som främst & längst fötts på Fågelängen under alla år är labrador retriever. Det började med hundar från familjen E-son Thoors, kennel Kamrats. Det blev även några kullar med flatcoated retriever på 1980-talet med Hovhills hundar och även direkt inslag från engelska kennel Ryshot som var den kennel som "räddade" rasen efter andra världskriget.

År 1977 kom första mopsen till Fågelängen från kennel Cobby's och därmed etablerades en linje som blev Kerstins följeslagare livet ut.

Hennes kärlek till mopsen som hon kallade ”den prilligaste, älskvärdaste och mest humoristiska av hundar” gjorde att hon av alla raser främst avbildade mopsar.

Fågelängen blev känt för sina retrieverträffar med apport-tävlingar med dummys från den lämpligt låga långbryggan. Alla träffar blev gemytliga med mat, samkväm och vimmel av hundar, ungar och hundälskare. Hon arrangerade samkväm i en picknick-anda som från gångna tider där man lättsamt umgicks i trädgårdar och på bryggor var sig det var tio personer eller fyrtio.

All denna rörelse togs alltid med stoiskt lugn av Kerstin – och samma gällde alla mopsträffar och välbesökta mopsutställningar under senare år.

Konstnärinnan

Det konstnärliga uttrycket visade Kerstin i en mängd olika tekniker men det hon är mest känd för är batikmålningarna. Hon började experimentera med batiktekniken tidigt och sålde redan under tidigt 1960-tal till företag och institutioner. Naturmotiven började få tillägg av

hundar under tidigt 1970-tal och ett än större intresse vaknade för hennes konst när hundintresserade upptäckte hennes verk med en osviklig porträttlikhet hos raserna.

Hon hade även en hel del framgångar med gouacher under 1970-talet. Under 1980-talet hade hon verkligen finstämt applikationerna, och kanske främst ull-applikationerna med ull från de egna fåren. Men textilapplikationer liksom sådana med hundhår finns också i produktionen. Under några år avancerade också hennes silkscreenmotiv men oftast i korta serier varför få finns bevarade.

Det fantastiska var att hon hade kreativiteten att producera så mycket konst som hon de facto gjorde. Hon ordnade också ett galleri på gården där Mälarö-konstnärererna kunde ställa ut sina alster.

SKK museum är glada att ha ett så fint genomsnitt av hennes konstuttryck, här visas nu både delar ur SKKs samlingar och inlånade konstverk.

Renée Sporre-Willes
Svenska Kynologiska Akademien



**SVENSKA
KYNOLOGISKA
AKADEMIN**

BESÖKSADRESS Svenska Kennelklubben, Rotebergsvägen 3, Sollentuna
KONTAKTPERSON Lotta Bengtsson (lotta.bengtsson@skk.se / 08-795 33 14)
WEBBPLATS www.kynologiskaakademin.se