



MED HUNDEN I FOKUS



FOTOGRAFIER AV
David Dalton



*Svenska Kynologiska Akademiens temautställning
1 juli – 15 september 2019*



OM DAVID DALTON

Följande står att läsa internationellt om fotografen David Dalton.

"Dalton är troligen den mest kände och erfarna hundfotografen i Europa. Han föddes i en liten by i gruvsamhället Rotherham i Yorkshire, Storbritannien."

David Dalton blev uppmuntrad av sin mor (familjens verkliga fotograf) att gå med i den lokala fotoklubben. Det dröjde inte länge innan han arbetade med kopiering i mörkrummet på den lokala tidningen, Sheffield's Dagliga Nyheter.

Han studerade fotografi vid Rotherham College och arbetade sedan för en Pressagentur och andra nyhetstidningar, innan han så småningom öppnade egen fotostudio i Liverpool.

Dalton är en av mycket få hundfotografer som har avancerad fotoutbildning. Hans erfarenheter inom fotografi omspanner både reklamfoto, konstfoto, media och dagstidningsfoto – samt förstås hund- och djurfotografering. Han hade en moster som födde upp långhårig collie, så vid 16 års ålder började han fotografera hennes hundar. Mer allvarligt menad fotografering av hundar började när han köpte sin första gula labrador 1978. Han började ställa ut och därmed började också medtävlare ge honom fotouppdrag och dessa uppdrag blev så omfattande att på bara två år blev fotografering av utställningshundar en fulltidssysselsättning.

Det mediala hundfotograferandet inledde han för Our Dogs och de följande tjugo åren arbetade han för den numera nedlagda och mycket saknade veckotidningen Dog World. I takt med att hans rykte som exceptionellt duktig hundfotograf växte, kom inbjudningarna också från ett flertal europeiska länder. I Finland har uppfödare/utställare återkommande under decennier beställt fotograferingar. Beställningar har också inkluderat återkommande kontraktsresor till både USA och Japan.

Hans bilder är kända för att vara tagna i vackra omgivningar och med harmonisk bakgrund. En nog så viktig del för att få en attraktiv bild av hunden fritt stående utan hjälpande händer eller stöttande koppel. Sedan har naturligtvis hans fenomenala tålamod, med både hundar och dess ägare samt noggranna förberedelser för den perfekta bilden, en stor del i hans berömmelse.

David Dalton är också känd som "retrieverman", han är certdomare för flatcoated retriever och han har licens att döma BIS för alla raser på Open Shows i England.

Han bor sedan länge i centrala Frankrike tillsammans med sin partner Hanneke och sin fyrfotade familj: en flatcoated retriever, en skotsk hjorthund och en jack russell terrier.

*Omslaget: Den okände simmande flatcoated retrievern är från Nederländerna
Utställning och katalog är sammanställd av Renée Sporre-Willes,
med originalmontage av Lotta Bengtsson, SKK.*

FOTOGRAFIER AV David Dalton

Samarbetet mellan den internationellt kände hundfotografen, engelsmannen David Dalton, och SKK/Hundsports redaktion började 1983. Det begynte på årets sista utställning i England, den prestigefyllda Ladies Kennel Association (LKA).

Hundsports chefredaktör Torsten Widholm och redaktionssekreterare Renée Sporre-Willes sammanstrålade med David Dalton över samma intresse; att publicera utmärka foton av rashundar inom hundsporten, vare sig det var från utställningar eller prov.

Redaktionen lade sedan årligen Rupp scheman för Hundsports publicering av signifikanta utställningar både i Norden och i Europa liksom specialutställningar i Sve-

rige, samt i synnerhet rasspecialartiklar – allt involverande bilder av Dalton.

Hundsport har sedan 1984 och fram till 2017 använt och hållit arkiv för Daltons bilder, både publicerade och tilltänkta för publicering. Dessa säkert närmare tusentalet bilder har nu av David Dalton skänkts till SKKs fotoarkiv. Vi kan därför ståta med ett fotoarkiv i paritet med Engelska Kennelklubbens, vilken också har en stor samling Dalton-foton i sitt Picture Library.

Ett urval av bilderna visas nu i SKK Museums Temarum. Ett tvärsnitt av dem finns återgivna som collage i den här katalogen.

Beträffande den tekniska kvaliteten på bilderna så gör tids-

skillnaden sig påmind, genom att utvecklingen från analoga till digitala system har haft en enorm utveckling under de senaste 35 åren, vilket i några fall visar sig bland annat i något ojämn skärpa och färgkalibrering.

Det exceptionella är dock David Daltons förmåga att få stora grupper med hundar att samarbeta framför kameran, liksom hans förmåga att fånga rastyp och utstrålning hos fritt stående hundar. Alla som försökt fotografera hundar vet att det är ett tålamodsprövande jobb att få hunden i position i tid för exponering!

Renée Sporre-Willes

RASBILDER



Här är ett collage med rasbilder som visar Daltons känsla för rasens, liksom förstås den individuella hundens, typ, stil och utstrålning. Känsla för hundens balans, dess förmåga att stå korrekt med framstället för att kunna balansera rätt med bakstället är ett måste. Att sedan få hunden intresserad av något så att den sträcker på halsen och får intresse i blicken utan att för den skull flyttar tassarna eller springer sin väg, ja däri ligger konsten att vara hundfotograf!

Både hos chinese crested (finska Ch Zorrado Chin Chin) och kerry blue terriern (Crufts & Westminster)

ster BIS-vinnaren Ch Torum's Scarf Michael) syns ett av Daltons signum – nämligen att placera hundens framtassar på något som är högre än där bakstället är placerat! Löwchen (av finaste finska märke) är fotograferad visande perfekta proportioner och med det typiska huvudet väl framträdande, en bild som skulle kunna illustrera standarden!

Den helt naturliga bilden på flat-coated retrievern, Ch Shargleam Black Cap (BIS på Crufts 1980) är den enda riktigt bra på honom. Hunden hade en härlig utstrålning i ringen – men framför en kamera blev han bara



RASBILDER



trist... I det fria, på promenad med fotografen Dalton som visste att knäppa i rätt sekund, så är den fine Black Cap förevigad för framtiden.

Att få en drivande hund som beagle att stå still och uppmärksam, med blick och nos i fjärrskådning – efter viltvittring männe? Ja, en perfekt ögonblicksbild där det gäller sekundsnabb timing från fotografens sida. Den finska, svarta storpuddeln visar fantastisk balans och resning och kameran har fokus på skulderleden – och det är så bilden blir perfekt!

Dr Maria Andeolis bergamasco fotograferad uppe i Bergamo, rasens ursprungsområde i Italien. Brindle färg hos azawak var inte tillåtet i standarden från början. Men i rasen, från tuaregernas Mali förekom färgen även när standarden skrevs, men av någon anledning uteslöts den. Precis samma hände med en annan ursprungsras – basenji. I båda raserna åtgärdades fadäsen så småningom. Den stiliga azawaken på bilden har de eftertraktade och unika, högresta proportionerna. Den fantastiskt vackra gordonsettern, (Caballus Ebony Adonis Ludstar) har den elegans standarden efterfrågar och är rasens certrekordhållare.

Appenzeller sennenhund, intensivt iakttagande fotografens ankomst till hundens domän... Den skotska hjorthunden (från tyska kennel Oelemuele) gör entré ur skogen mot bäcken vilket gör bilden både trolsk och spännande. Liksom den vackra afghanhunden (Ch Viscount Grant, BIS på Crufts 1987) som spejar från toppen av sanddyner. Att kunna arrangera bilder så att de genererar ett intresse utöver själva rasen är vad som skiljer fotografer åt...



GRUPPBILDER



16



14



15



13



17



18



19



20



21

Att fotografera stora grupper med hundar är en utmaning för alla fotografer. Att få dem att sitta eller stå fritt ute i naturen utan att människor håller i dem eller att de är synbart kopplade – ja det är en utmaning som Dalton axlar som få. Naturligtvis beror utmaningen också mycket på kynnet hos raserna. Dvärghundar eller stora, lugna bergshundar har inte samma frenesi eller aktiva temperament som t ex pomeranian, vinthundar, terriers eller pudlar. Collaget på de här väggarna visar ett smakprov på hur Dalton lyckats med det här konststycket.

En kangel (tidigare anatolisk herdehund) med avkommor studerar fotografen men sitter ändå lugnt kvar, liksom den prydliga, holländska ca-

valierfamiljen. Att få hundar att synkront flankera varandra är ett annat av Daltons signum. Foxhounds (här från United Pack of South Shropshire) lever i flock och där är det inga problem att få mängder med hundar att stå stilla och fokuserade, det ser deras master till, men bildsnittet måste också vara intressant. Att däremot få snabbfotade whippets att stå still, nära varandra tillräckligt länge för att få en bild – ja, det kräver mer tålamod. Gruppen med dansk-svenska gårdshundar (en ras som från och med i år är fullt ut erkänd av FCI) står vackert komponerad mellan djupgrön grönska på en lika grön bänk. Gruppen med finska griffoner från Huvikummun på bergsknallen representerar alla tre varianterna: bruxellois, petit brabançon och belge.

GRUPPBILDER



22



23



24



25



26

Paret borderterrier och strävårig vorsteh visar perfekt uppmärksamhet mot kameran.

Schweiziska dvärgspetsar på stram parad till skillnad mot gruppen lösa azawak (från Nederländska Swalas) i motljus i en glänta, en bild vacker som en målning. Korthåriga taxar i alla åldrar från finska Taxgemena – och ingen av dem lämnar för en egen drivrunda i skogen. Perfekt balanserade är vizsla-syskonen med fjärrskådande blickar.

Cane corso familjen från Nederländerna är uppriktigt spända på vad för fuffens som sker vid sidan av fotografen, men de blir ändå stående stilla, i alla fall i avtryckarögonblicket. De

sju norwichterrierna sittande på höbalar visar avelshunden GB Ch Ragus Up N'Adam med sina barn och barnbarn. Kvartetten med italienska vinthundar är från finska kennel Ylladian kunde inte vara mer typiska, de ser ut som de hundraåriga porslinsstatyerna man ser av rasen. Pudlarna på berget är också finska och visar rasens accepterade färger, rött, vitt, aprikos, svart, grått (silver) och brunt. Imponerande bild, eller hur?

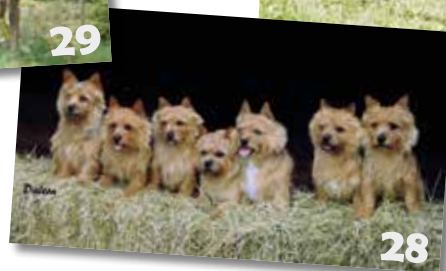
I den här sviten med hundar i grupp är det uppenbart av hundarnas uttryck att något händer som gör dem uppmärksamma. Att i sådana situationer ändå lyckas få dem alla i position på bild är en bedrift, och något som Dalton bemästrar!



30



29



28



27

ACTIONBILDER



33



32



31



34



35



36



37



38



39

Att fotografera hundar i aktion, i full fart eller i historiska perspektiv, kräver planering men framför allt flexibilitet och närvarokänsla – för när något kommer att hända...? Vissa saker är förutsägbara, som att fotografera på agility eller andra discipliner där det finns fasta hinder, men man ska fortfarande ha snabbhet och sinnesnärvaro att trycka av i rätt sekund. Lekande hundar är inte heller alltid lätt att få i fokus liksom att vara på plats i rätt ögonblick när boskaps- och fårhundar arbetar.

Kulturella event med sekelgamla traditioner är minst lika viktiga att bevara i bild. Som t.ex. Brittiska foxhunting (numera utan räv); här har

Dalton fångat en berömd avelshund (från United pack of South Scropshire) framför sin flock en söndagsmorgon innan jakten tar vid. Peterboroug's Puppy Shows, här med beagle, men uppvisningen har inte något med dagens hundutställningar att göra utan är en tradition sedan många hundra år för att välja ut bra hundar till "hunts".

Det fantastiska sceneriet bakom Crookrise-pointern i Skotska högländerna borde ha fått en hel egen vägg, men vi vill ju visa så mycket som möjligt av Daltons bilder.

Arbet och vizsla i vattenlek är lika mycket "må bra"-bilder som puli som hoppar över hinder. De glada am-

ACTIONBILDER



risarna är från Holland. Och bra bilder ska förstås också få oss att le!

I Frankrike hålls enorma evenemang för alla registrerade "hunts" där man visar sina flockar antingen med masters till häst eller som här, till fots med poitevin, ett moment för att visa full kontroll med så många par som möjligt.

Den fascinerande bilden av två ättlingar till romarnas hundar, maremmanno abruzzese på muren som romaren Hadrianus (f. 76 e.Kr) byggde i Northumberland med början år 122. Att ta sig besvär och arrangera bilder i ett historiskt perspektiv är också värdefullt för all ras-dokumentation.

Att fånga hundar på bild när de rusar fram i högsta tempo eller är involverade i lek eller jakt kräver inte bara teknisk kännedom om den kameran man har till hands, utan man måste veta att vara beredd sekunder före det att hunden är i fokus. Få raser är väl så fullständigt orädda att kasta sig ut i vatten som chesapeake bay retriever. Bullterriern i full karriär, som en tanks med sin enorma muskelstyrka, ja det är lätt gjort att istället för att knäppa bara hoppa undan! Den rusande hjorthunden, holländske vinnaren Ch Elgol Ellishader Eyre of Dirty Mind stannade inte för något. Ja det är lätt att säga tulipanos! Men som många av oss vet är bra bilder av det här slaget inte lättfångade!



PORTRÄTTBILDER



Kanske man kan tycka att porträttfoto är enkelt för att hundarna är stilla, stående, sittande eller liggande. Kan så vara men för att ens kalla det porträtt måste det till en intressefaktor. Som till exempel gårdshunden hovawart (grupp från kennel Hofwart) med familj i en vacker gårdsmiljö eller den lilla norfolkterriern (från Nanfan, fotograferad i Japan) som fått en plats i en skulpterad hand. Och så en traditionell bild av ett whippethuvud, med ljuvligt uttryck. Berner sennen på en gårdsuppfart, visst ger det fina associa-

tioner, liksom den danske brevbäraren som blir hälsad av en broholmer av korrekt gammal modell. Labradortrion som visar rasens tre accepterade färger, och så den bastanta Ocobobulldoggen som solid och säker står på egna ben utan att bli stöttad. Just den här bilden använder också engelska KC för att visa rasen.

Porträttet av en foxhound i kvällsljus mot en bakgrund av kennelkamrater i skugga är synnerligen finstämd. Finstämda i färg mot bak-



PORTRÄTTBILDER



grunden av gråsten är även de två blå-fawn whippet, så synkront placerade på en stenbumling. De två franska raserna dogue de bordeaux och fransk bulldogg ses sittande i fin harmoni. Den vackra shetland sheepdog tiken, Ch Myrichewe Rosa Bleu, var en storrinnare i England på sin tid. Se så avspänt hon poserar mot trädet! De två cavaliererna med underbar päls, färger och könsprägel, Ch Chamanic Trafalgar och Ch Chamanic Finistere, är attraktivt fotograferade mot en fond av cotoneaster.

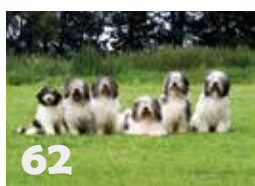
När man talar om huvudstudier är den här av en allvarligt vaktande fransk aidi minst sagt respektingivande. Hunden var livsfarlig så Dalton fick stå bakom ett staket och använda teleobjektiv! (Det är för övrigt värt att nämna att David – liksom på sin tid den världsberömde krigsfotografen Robert Capa – normalt oftast använder vidvinkelobjektiv på sin kamera.)



MONTERBÄNKARNA



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



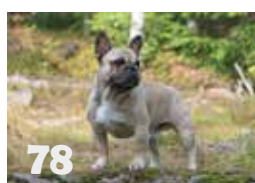
75



76



77



78



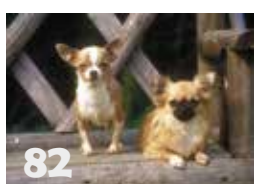
79



80



81



82



83



84

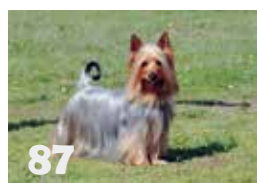
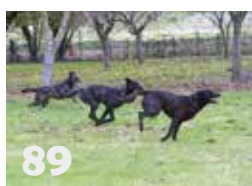
En samling med motiv från valpar, erasbilder, grupper och aktion till porträtt. Man kan lätt se hur flertalet av bilderna är genomtänkta och komponerade. Med framtassarna högre än baktassarna, hundar placerade i storleksordning eller med en blandning av sittande och liggande hundar, till exempel.

Den röda taxen kommer från Finland. En fantastiskt välbalanserad basset artesien normand som står lugnt och ledigt på egna ben; en våt just simmad nederländsk curly coated retriever med sina små blöta lockar – en typisk vattenhund! St bernhards valpar i en grenklyka, ett återkommande ställe att fotografera valpar som känner sig trygga med stödet av trädet kan man tro, utifrån deras lugna uttryck.

Samlingen av bilder i monterskåpen till höger representerar åtta hundar från FCI grupp 9, sällskapshundar. Bland annat dem som för närvarande (2018) registrerar flest valpar i Sverige. Flest har egentligen pudel om man slår ihop alla fyra storlekarna, 1 462. I sammanhanget är det bästa att förklara att snörpudel inte är en separat variant av pudel, utan en pudel som fått sin päls tvinnad till långa snören.

Näst flest registreringar hade de båda hårlagen chihuahua tillsammans, med 1 510. Sedan följde bichon havanais som ökat lavinartat de senaste åren och därmed gick om fransk bulldogg som hade 809. På femte och sjätte plats kom cavalier med 622 och mops med 569. Den fina svarta mopstiken är från Finland. Den mycket eleganta och korrekta cavalieren på bilden är från tidigt 1980-tal. Vi har också fått med världens största ras i bildsamlingen, den irländska varghunden, och den minsta, chihuahua.

MONTERSKÅPEN



RASINDEX

1	Chinese crested dog	42	Maremmano abruzzese	81	Irländsk varghund
2	Löwchen	43	Dogue de bordeaux	82	Chihuahua
3	Flatcoated retriever	44	Chesapeake bay retriever	83	Mops
4	Beagle	45	Skotsk hjorthund	84	Pudel, stor
5	Kerry blue terrier	46	Amerikansk cocker spaniel	85	West highland white terrier
6	Pudel, stor	47	Gos d'atura catala	86	Nova scotia duck tolling retriever
7	Azawak	48	Hovawart	87	Silkyterrier
8	Appenzeller sennenhund	49	Norfolkterrier	88	Australisk terrier
9	Gordonsetter	50	Whippet	89	Hollandse herdershond
10	Bergamasco	51	Berner sennenhund	90	American akita
11	Skotsk hjorthund	52	Broholmer	91	American staffordshire terrier
12	Afghanhund	53	Labrador retriever	92	Amerikansk cocker spaniel
13	Cavalier king charles spaniel	54	Engelsk bulldogg	93	Appenzeller sennenhund
14	Welsh corgi cardigan	55	Foxhound	94	Collie, långhårig
15	Foxhound	56	Whippet	95	Japansk spets
16	Kangal çoban köpegi	57	Dogue de bordeaux & fransk bulldogg	96	Tysk schäferhund
17	Newfoundlandshund	58	Shetland sheepdog	97	Isländsk fårhund
18	Whippet	59	Cavalier king charles spaniel	98	Ariégeois
19	Dansk-svensk gårdshund	60	Aidi	99	Golden retriever
20	Griffoner	61	Bordercollie	100	Chien st hubertus
21	Borderterrier	62	Polski owczarek nizinny	101	Dalmatiner
22	Strävhårig vorsteh	63	Collie, korthår	102	Cavalier king charles spaniel
23	Pomeranian	64	Sankt bernhardshund, långhårig	103	Italiensk vinthund
24	Azawak	65	Tax, korthårig	104	Vit herdehund
25	Tax, korthårig	66	Whippet	105	Basset fauve de bretagne
26	Ungersk vizsla, korthårig	67	Basset artésien normand	106	Bergamasco & volpino italiano
27	Cane corso	68	Beagle	107	Shetland sheepdog
28	Norwichterrier	69	Curly coated retriever	108	Ungersk vizsla, korthårig
29	Italiensk vinthund	70	Italiensk vinthund	109	Irländsk terrier
30	Pudel	71	Norwichterrier	110	Azawak
31	Isländsk fårhund	72	Bullterrier	111	Golden retriever
32	Barbet	73	Malteser	112	Whippet
33	Welsh corgi cardigan	74	American water spaniel	113	Otterhound
34	Australian cattledog	75	Barbet	114	Tysk spets/ kleinspitz
35	Foxhound	76	Cavalier king charles spaniel	115	Bullmastiff
36	Beagle	77	Fransk bulldogg	116	Ungersk vizsla, korthårig
37	Pointer	78	Fransk bulldogg	117	Engelsk springer spaniel
38	Puli	79	Bichon havanais	118	Tibetansk mastiff
39	Ungersk vizsla, korthårig	80	Hollandse herdershond		
40	Poitevin				
41	Bullterrier				



TACK!

Fågelhundsmannen, retriever-experten och främst internationellt kände hundfotografen David Dalton, tog den här stämningsfulla bilden vid en flodbank i Holland. Ett ställe han många gånger utnyttjat för några av sina mest lyckade bilder med arbetande retrievers och spaniels.

Med varmt tack till David Dalton för den generösa donationen av många hundratal bilder från hans fotoarkiv.

Svenska Kynologiska Akademin
gm/Renée Sporre-Willes



SVENSKA
KYNOLGISKA
AKADEMIN

BESÖKSADRESS Svenska Kennelklubben, Rotebergsvägen 3, Sollentuna
TELEFONNUMMER 08-795 30 00
WEBBPLATS www.kynologiskaakademin.se