



HUNDVYKORT

EN TIDSRESA OCH ETT TIDSFÖRDRIV



*Svenska Kynologiska Akademiens temautställning
1 april 2025 – 28 februari 2026*

FRÅN VY-KORT TILL KORT MED HUNDAR I FOKUS

Från att inledningsvis - för över hundra år sedan - visa var man varit med de vy-er man sett fick vykorten så småningom nya funktioner och utformningar. Det tog inte lång tid innan hundar blev vanliga motiv i alla möjliga situationer.

När jag - med själv ganska blygsam mängd vykort - inom Svenska Kynologiska Akademien tog upp frågan om en utställning med hundvykort kunde jag inte föreställa mig vilket enormt stöd jag skulle få av de som mer aktivt och brett samlat på hundvykort under många år.

I en vykortslåda på en samlarmässa ramlade jag på Ingela Melkersson och sedan fick vi genom ett upprop i Hundsport kontakt också med Sanna Sander och Margaretha Hammarström som båda med lite olika inriktningar samlat på sig tusentals hundvykort.

Från en inriktning på förändringen i hundars utseende och funktion över tid har vi nu i hundvykort kunnat spegla en bred kulturhistorisk exposé över hundar och deras människor sedan tidigt 1900-tal.

Med den samlade kompetensen i såväl kynologi som filokarti har vi rasbestämt och daterat över 200 kort. Utan Lotta Bengtsson, vår eminenta koordinator för SKKs museum och bibliotek hade vi inte lyckats med det.

Vi hoppas att Ni när Ni ser utställningen får lika roligt som vi hade när vi ställde iordning den!

Ser Ni några felaktigheter i detta vill vi gärna delges detta. Inga slamkrypare får smygas in i denna dokumentation av hunden som den speglas i våra vykort!

Åke Hedhammar

*Ledamot av Svenska Kynologiska Akademien
och initiativtagare till utställningen.*



Utställningen är sammanställd av Åke Hedhammar, Ingela Melkersson, Sanna Sander & Margaretha Hallerström.
Utställningen och katalogen är utformade av Lotta Bengtsson, för Svenska Kynologiska Akademien.

HUNDVYKORT

EN TIDSRESA OCH ETT TIDSFÖRDRIV

I en tid före smarta telefoner, sociala medier och direktmeddelanden skickades mängder av brev och vykort i vårt land. Till skillnad från de digitala avtryck vi lämnar idag finns vykortet fortfarande kvar i fysisk form och är en veritabel kulturskatt för den som vet att leta.

Dessa ögonblick frusna i tiden visar hunden i ett större sammanhang och ger dessutom ett hum om rasernas forna exteriör.

När det började

Mitt allra första hundvykort införskaffades för 50 öre i byns lilla affär och föreställde en afghanhund. Detta blev en skatt för mig.

Redan innan dess samlade jag på hundbilder. Jag minns hur jag genomsökte och därefter klippte sönder min mormors och mammas veckotidningar och klistrade upp mina fynd på stora pappersark som sedan fick pryda insidan av min garderob. Men vykortet fick en hedersplats på snedväggen i mitt flickrum. Det kändes mer äkta än urklippen.

Det var någonstans där allt startade för mig och när jag för ett tiotal år sedan la mitt samlande på is hade jag införskaffat över 15 000 vykort med fotografiska hundmotiv.

En stor del av denna samling består av över hundra år gamla bilder som visar föregångarna till de hundar som vi delar våra liv med idag.

En ovärderlig samling

Att samla är att bevara åt eftervärlden, speciellt när det gäller något så förgängligt och nischat som bilder på hundar från förr. Något egentligt värde finns kanske inte i själva korten, men för alla som när ett genuint intresse för hundar kan de vara snudd på ovärderliga.

Det har hänt mer än en gång att jag har snubblat över kort som visar raser som faktiskt inte finns längre, men som en gång var både väletablerade och välkända. Ett sådant fynd får det att pirra i hela kroppen!

Ett annat fynd som känns sådär lite extra är när den egna rasen plötsligt plirar tillbaka på dig från ett sepiafärgat vykort. Föreställ dig att hitta en handfull vykort av din egen ras som ärligt visar hur den faktiskt såg ut för ett sekel sedan. Det är



Tysk spets, 1910

en viss känsla; nästan som att glänta på en dörr till det förflutna. Och vi kan alla dra lärdom av våra rasers historia.

Kunskap om rasernas historia ger verkligt värdefull information om de beteenden

hunden som ligger i soffan och snarkar uppvisar i vardagen..

Kärlek genom tiderna

Det man slås av när man sitter och betraktar gamla vykort är hur obestridlig hunden är i kompositionen. Dess plats på bilden är precis så given som människans intill, ibland innehar den rentav huvudrollen, placerad på en stol framför husse, i mitten av familjeporträttet eller jakthunden som poserar fint tillsammans med sin herre och bytet och barnet som visar upp sin bästa väns trick.

På vykortet är hunden ofta tillsammans med sina människor, men minst lika vanligt är faktiska porträtt av den fyrbenta där de i ensamt majestät stoltserar på kortet. Hundens plats i hjärta och familj är uppenbar och självklar, precis som idag.

I en värld där majoriteten av information införlivas digitalt och snart är försvunnen i flödet är det tillfredställande att hålla fast i dessa bilder, sätta dem i album och veta att de faktiskt finns kvar till nästa generation av hundfantaster som med säkerhet följer oss.

Hundens historia är trots allt vår egen och lärdomarna vi kan dra från det förflutna är värda att bevara.

Sanna Sander
Utdrag från en artikel publicerad i
Hundsport Special nr 1-2022

UTSTÄLLNINGEN ÄR SAMMANSATT AV VYKORTSSAMLARNA OCH ENTUSIASTERNA

ÅKE HEDHAMMAR

Åke, initiativtagare till utställningen, har själv en liten samling med fokus på förändringen i hundrasers utseende och funktion över tid, vilket också återspeglas i ett forskningsintresse för hundars hälsa och funktion.

INGELA MELKERSSON

"Får man inte egen hund när man är liten kan man alltid samla på hundvykort." Samlingen har utökats i perioder under hela Ingelas liv och har särskilt fokuserat på ovanliga raser och rasernas utveckling över tid.

SANNA SANDER

Sanna är hundfotograf, skribent och inte minst hundentusiast. Hon hyser en stor kärlek till bilder på hundar vilket utöver fotograferandet har resulterat i en vykortssamling bestående av över 15 000 kort.

MARGARETHA HALLERSTRÖM

Margarethas stora intresse för hundar - skotsk terrier speciellt - gjorde att hon började samla vykort på hundar. "Oavsett hur många kort du än har, finns det hela tiden fler att upptäcka. Leta är halva nöjet..."



KURIOSA

Udda bilder och roliga illustrationer har alltid fascinerat oss människor, så även på vykort.



BEDÅRANDE VALPAR!

Valpar har en given plats som motiv på vykortet - vem älskar inte en urgullig valp?



VYKORTETS HISTORIA

Sociala medier är inte något unikt för vår digitala tid. Vykortet introducerades vid början av 1900-talet som ett nytt sätt att kommunicera snabbt och enkelt och slog igenom mycket snabbt. Under vykortets gyllene tidsålder, 1900–1920, skickades 200–300 miljarder vykort i Europa. Man skickade korta meddelanden, selfies och dejtade via vykort.

(Citat ur forskningsprojektet Vykortens berättelser om det moderna)

Vykortets födelse

Det var i Europa som vykortet först såg dagens ljus, nämligen i Österrike där landets postverk den 1 oktober 1869 lanserade en billig och enkel form av korrespondens i form av ett kort med förtryckt porto och plats för ett kort meddelande. Idén spreds snabbt och bara några år senare introducerades vykortet i Storbritannien och snart följde andra efter.

Den 1 januari 1872 lanserades det första vykortet i Sverige, då kallat postkort eller brevkort. Det var av en enkel modell med en sida för adressen och en för meddelandet, helt utan illustrationer. Priset var lågt vilket gjorde att folk ur varje skikt av samhället snabbt anammade nyheten.

Under 1880-talet började privata företag trycka vykort med illustrationer och det blev snabbt populärt att skicka kort med motiv. Tio år senare gjorde den nya trycktekniken det möjligt att massproducera kort med motiv. Bilderna varierade stort och speglade ofta tidens ideal: pittoreska landskap, folkdräkter och nationalromantiska seder, natur, städer och kungligheter är bara några få exempel.

Ett sätt att hålla kontakten

I Sverige inföll vykortets guldålder kring



Egenproducerat vykort med familjens lillflicka och älskade hund, tidigt 1900-tal.

det förra sekelskiftet. Vykortet blev faktiskt en självklar del av vardagen. På den tiden var postgången snabb och i flera städer kunde man sända ett kort och få

svar från mottagaren samma dag. Det var även då vykort med porträtt på nära och kära eller rentav familjens hund blev populära. Dessa togs ofta i en fotoateljé och sparades av både avsändare och mottagare tillsammans med de andra vykort som togs emot.

En av anledningarna till att vykortet blev så populärt var att det dök upp i en tid då andra kommunikationsmedel, bortsett från brev, ännu inte fått något egentligt genomslag. Det var ett billigt och enkelt sätt att kommunicera med släkt och vänner.

Telefonen var fortfarande en främmande nymodighet och långt ifrån etablerad. Med de förbättrade transportmöjligheterna i vårt rike började dessutom turismen blomstra och det blev självklart att skicka vykort till sina bekanta.

50 miljoner vykort

Under 1903-1904 skickades runt 50 miljoner vykort, bara här i Sverige. I Stockholm delades posten ut upp till sex gånger per dag och i större orter var det standard med upp till fyra utdelningar per dag, inklusive lördagar. Man kunde på så vis smidigt göra upp planer inför morgondagen tillsammans med släkt och vänner i andra änden av staden utan att behöva lämna hemmet. Bekvämt och ytterst smidigt.

På landsbygden tog det längre tid och när mottagaren hämtade upp sin post vid poststationen eller affären var det inte ovanligt att vykortet och breven skickats flera dagar tidigare.

Under första världskriget skickade soldater världen över vykort till familjen där hemma och även om Sverige var neutralt speglade vykortens motiv ofta tidsandan som rådde.

Vykortets popularitet dalar

Efter andra världskriget började vykortets popularitet att dala. Telefonen, och senare digitala kommunikationsmedel, tog över rollen som det snabbaste och smidigaste sättet att hålla kontakten.

Vykortet lever ännu kvar, dels som nyproducerade kort som fortfarande skickas till vänner och familj, dels som ett uppskattat samlarobjekt. Möjligheterna till en vykortssamlings inriktning begränsas bara av intresset hos samlaren, för oavsett vad man brinner för finns det en veritabel kulturskatt att gräva i!



Benämningen "brefkort med vyer" ändrades år 1900 till "vykort".



I MÄNNISKANS TJÄNST

Hund och människa har varit sammanlänkade genom tiderna. I allt har hunden funnits vid vår sida och under århundradena har hunden specialiserats genom både miljö, kultur och riktad avel.

Hunden har tilldelats otaliga roller som både underlättat och möjliggjort människors livsval. Dessa roller visades gärna upp på vykort kring förra sekelskiftet och även senare.



HUNDAR & ANDRA DJUR





HUNDEN SOM NATIONALSYMBOL

Historien är full av dessa ofta osjunga krigshjältar; hundar som räddat liv på otaliga och smått fantastiska sätt. Det är historier om tillit och vänskap.

Vi hittar vildsinta bestar som agerade förtrupp iklädda rustning, tillgivna kamrater som moraliskt stöd i skyttegravarna och till och med lojala och tillitsfulla medpassagerare i stridsflygplanen.

Även på vykortet har hunden fått illustrera spänningar och motsättningar mellan länder i krig, där hundraserna är lätt igenkännliga symboler för sitt land.



Brittiska samväldet: Engelsk bulldogg för England, skotsk terrier för Skottland och irländsk terrier för Irland • Fransk bulldogg alt. pudel - Frankrike • Borzoi - Ryssland • Italiensk vinthund - Italien • Griffon bruxellois - Belgien • Vorsteh alt. tax - Tyskland • Bracco italiano - Italien • American bullterrier - USA • Japanese chin - Japan





Arthur Wardle
(1864–1949),
brittisk konstnär
och djurmålare,
känd för sina
illustrationer
till vykort och
samlarbilder.

MED HUNDEN SOM MUSA



**Maud West
Watson**
(1865–1945),
brittisk
konstnärinna,
mest känd för sina
hundporträtt och
illustrationer.

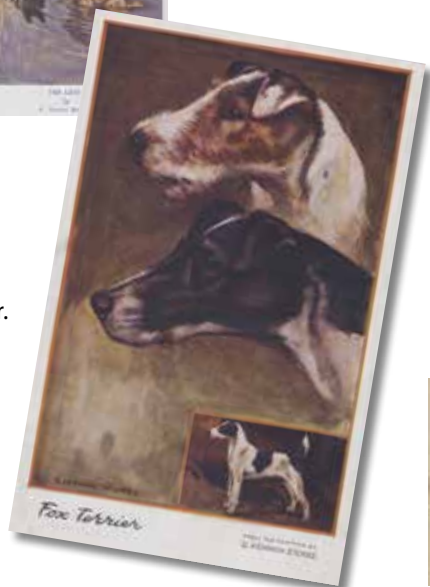


Carl Reichert
(1836–1918),
österrikisk konstnär,
känd för sina djur- och
landscapsmålningar.





**G. Vernon Stokes
(1873-1954),**
brittisk konsthögskola,
grafiker och illustratör.



**Mabel Gear
(1898-1987),**
brittisk konstnärinna, känd
för sina djurmålningar till
vykort, bokillustrationer och
annonsbilder.



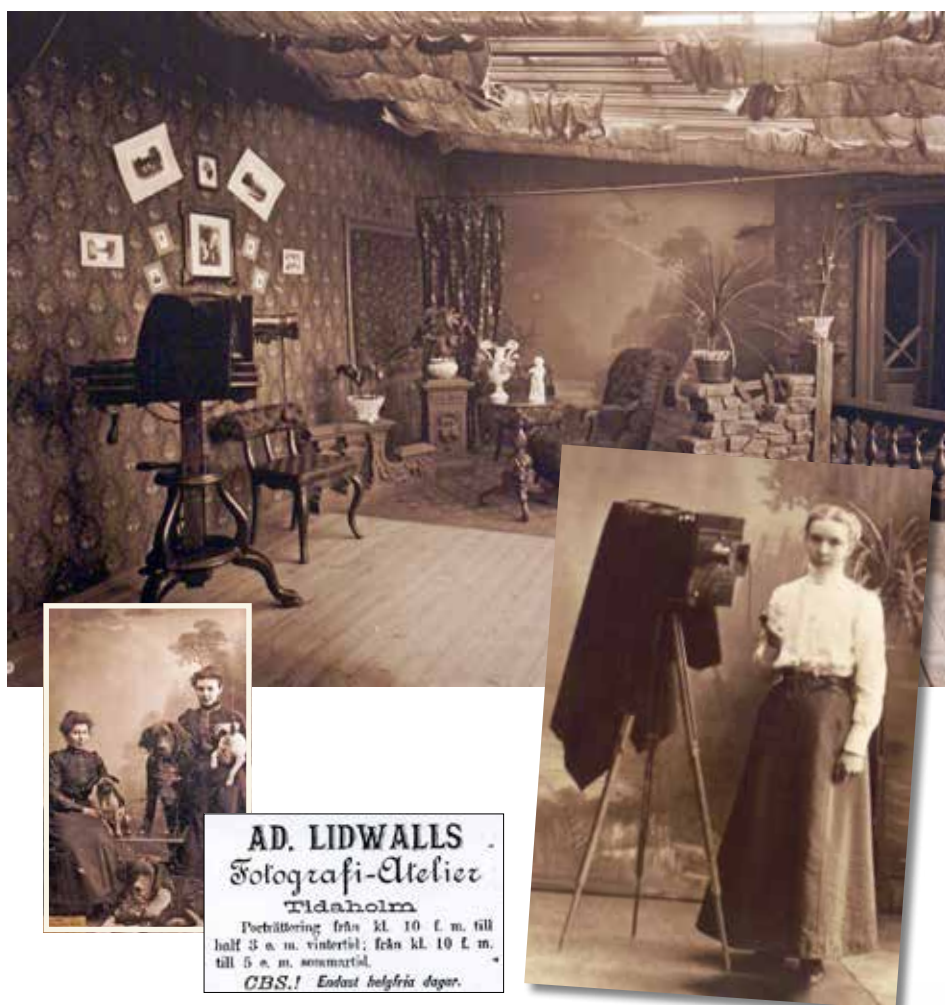
SIGNE LIDWALL

Signe Lidwall drev AD Lidwalls Fotograf-Atelier till 1943. Hennes far Adolf Lidwall startade ateljén under tidigt 1880-tal - ungefär samtidigt som Signe kommer till världen - och Signe tog över verksamheten efter föräldrarnas bortgång. Signe var en skicklig fotograf och tillika hundälskare.

Ateljén blomstrade - det var omåttligt populärt att få sitt porträtt taget när fotografiet slog igenom. Det var ett billigare sätt att dokumentera sin familj, sin gård eller sin hund, än att låta dem bli avmålade. Fotografiet var ett modernt, effektivt och billigt alternativ för den nya borgarklassen att avbilda sig på!

När vykortet hade sin guldålder, kring förra sekelskiftet, producerade även familjen Lidwall vykort - med eller utan hundar. Det var inte ovanligt att man lät fotografera sig i en ateljé som producerade en liten upplaga vykort som sedan skickades till vänner och bekanta.

Signe Lidwalls fotografier presenterades i en utställning, inlänad från Tidaholms museum, i SKKs Temarum 2020-2021.





Hamiltonstövare (?), 1930-tal



Schillerstövare, 1930-tal



Lapphund, 1910



Jämthund, 1950-tal



Älghundstyp, 1950-tal



Svensk stövare, ca 1900



Stövare, 1908



Lapphundstyp, 1920-tal



Västgötaskets, 1920-tal



Grå norrländsk spets, 1939

SVENSKA RASER I ÄLDRE TIDER

FLYTANDE RASBEGREPP

Hundaveln började formaliseras först under sent 1800-tal, genom stamböcker och hundutställningar.

I Sverige grundades SKK 1889 och den första stamboken kom ut 1893.

När man tittar på äldre vykort på hundar så kan man därför se att det var stor variation mellan individer inom en och samma så kallad ras. Så småningom blev individerna inom rasen mer likformiga.

I många raser har rasbegreppet förändrats över tid. Ofta med effekten att rasvarianter blivit "nya raser".

Ett exempel är stövaren i Sverige, som i slutet på 1800-talet kallades "stövare av korsad stam". Den kunde även kallas andra namn beroende på i vilken del av landet de förekom eller vid vilka gods, t.ex. kopparbergstövare eller strömsholmsstövare. Den blev så småningom "svensk stövare" och på 1920-talet slutligen "hamiltonstövare".



Svensk stövare, 1911



Hamiltonstövare, 1920-tal



Lapphundstyp, 1940-tal



Gotlandsstövartyp, 1909



BÖCKER OM VYKORT

Postcard Dogs av Libby Hall

ISBN 9781582344690





Russischer Steppenhund/ Rysk stäpphund

Kanske är hunden en sydrysk ovtjarka, eller en blandning av andra ryska hundar.



Basset d'arfois

Släkt med dagens chien d'arfois. Under tidigt 1900-tal blandades d'arfois med normand, vilket blev basset artésien normand.



White english terrier

En rastyp som antagligen dog ut i början av 1900-talet. Finns troligtvis bakom bostonterrier och bullterrier, bland andra.



Aberdeen terrier

Egentligen ett av flera namn på 1800- och tidiga 1900-talet på dagens skotska terrier.



Seidenspitz

Enligt uppgift en korsning mellan pomeranian och malteser. Rasen dog ut under tidigt 1900-tal, men lär vara under återskapande i USA.



Rysk ohnedogg

Detta tycks vara ägarens eget namn på sina hundar! Kanske fanns en importerad ovtjarka i "stamtaflan" som vykortet hänvisar till.



Belgisk mastiff

Användes som draghund och vakthund med stor skärpa. Rasen dog ut under 1900-talet, men är idag under återkonstruktion.



Poltalloch terrier

En vit jaktterrier som finns bakom dagens såväl west highland white terrier som skotsk terrier.



Kangaroo dog

Avlad för jakt på kängurus i Australien.



Black and tan terrier

En terrier som ligger bakom dagens english toy terrier och manchesterterrier.



Abyssinian sand terrier

Ett av flera namn på en typ av hårlös hund som sades komma från Afrika.

FÖRLORADE RASER

Många av våra raser har en lång och väldokumenterad historia, andras förflutna är mer obskyrt, men tack vare sina färdigheter har de överlevt och tagit sig in i hundvärldens officiella rullor.

Men så finns det hundar vars förflutna är allt som finns kvar; hundraser och hundtyper som helt enkelt har tassat ur tiden...



Race de mongolie

Hunden visades på en utställning och är av oklar härkomst. Att den kom från Mongoliet är inte troligt, kanske ville man skapa sensation!



Clydesdale terrier

Också kallad paisley terrier. Rasen var lik en skye terrier, men med silkeslen päls i blått och tan. Rasen ska ha funnits till 1930-talet.



Kelpie, 1930-tal



Korthårig collie, 1910-tal



Belgisk vallhund/tervueren, ca 1900



Långhårig collie, 1921



Old english sheepdog, 1903



Långhårig collie, 1902



Welsh corgi, 1940-tal



Bearded collie, 1904



Belgisk vallhund/malinois, 1915



Schipperke, 1920-tal



Beauceron, ca 1900



Briard, 1910-tal

VALL-, BOSKAPS- & HERDEHUNDAR

I grupp 1 finns hundraser som ursprungligen använts för att valla eller vakta får och nötboskap. Flera av raserna används i dag som brukshund, tjänstehund och tävlingshund i olika grenar samt är populära sällskapshund. Andra används fortfarande för sina ursprungliga uppgifter.



Riesenschnauzer, 1920-tal



Dvärgpinscher, 1910-tal



Affenpinscher, ca 1900



Dogue de bordeaux, 1910-tal



Mastiff, 1910-tal



Mastino italiano, 1913



Kavkazskaja ovtjarka, 1939



Leonberger, ca 1900



Pyrenéerhund, 1935



Grand danois, ca 1900



Dobermann, 1910

SCHNAUZER, PINSCHER, MOLOSSER, BERGSHUNDAR & SENNENHUNDAR

Grupp 2 är stor och brokig med allt från den lilla affenpinschern till den jättelika grand danois. De flesta raserna har använts och används fortfarande på sina håll som vakt- och herdehund. I gruppen finns också boskapshund och gårdshund varav några i dag är populära brukshund.



Dvärgschnauzer, 1930-tal



Landseer, 1910-tal



Engelska terrier, ca 1900



Airdaleterrier, 1910-tal



Skotsk terrier, 1939



Jack russell terrier, 1920-tal



Strävvhårig foxterrier, 1910-tal



Irländsk terrier, 1930-tal



Skye terrier, 1930-tal



Yorkshireterrier, ca 1900



Kerry blue terrier, 1930-tal



West highland white terrier, 1920-tal

TERRIER

Majoriteten av hundraserna i grupp 3 har sitt ursprung i Storbritannien och har en bakgrund som jakt- eller kamphund. Några av raserna används fortfarande i stor utsträckning för till exempel gryttjakt men de flesta är i dag populära sällskapshundar.



Staffordshire bullterrier, 1930-tal



Borderterrier, 1930-tal



Basenji, 1940-tal



Dalmatiner, ca 1900

TAXAR • SPETSAR & URHUNDAR • DRIVANDE & SÖK- & SPÅRHUNDAR

Taxen, i grupp 4, är ursprungligen en jakthund och de större varianterna används fortfarande i stor utsträckning för bland annat gryttjakt.

I grupp 5 finner du bland annat spetsar av olika slag, men även hundar av urhundstyp.

I grupp 6 finner du framför allt drivande jakthundar och sök- och spårhundar. De flesta är utpräglade jakthundar, några har blivit populära sällskapshundar.



Korthårig tax, 1910-tal



Porcelaine, ca 1900



Pomeranian, 1934



Samoied, 1930-tal



Norsk älghund, grå, 1930-tal



Beagle, 1910-tal



Basset, ca 1900



Grönlandshund (?), ca 1900



Blodhund, 1920-tal



Tax, alla hårlag, 1920-tal



Tysk spets, 1910-tal



Golden retriever, 1930-tal



Clumber spaniel, ca 1900



Wachtelhund, 1910-tal



Bracco italiano, 1904



Curly coated retriever, 1910-tal



Irländsk setter, ca 1900



Engelsk springer spaniel, 1930-tal



Cocker spaniel, 1920-tal



Barbet, 1910-tal



Labrador retriever, 1930-tal



Field spaniel, 1910-tal



Flatcoated retriever, 1905



Irländsk vattenspaniel, 1910-tal



Engelsk setter, 1930-tal



Kleiner münsterländer, 1951



Engelsk setter, 1934



Griffon d'arrêt à poil dur/
korthals, 1910-tal



Gordonsetter, 1905



Vorsteher, 1903



Pointer, 1920-tal

STÅENDE FÅGELHUNDAR • STÖTANDE & APPORTERANDE HUNDAR SAMT VATTENHUNDAR

Grupp 7 består av engelska och kontinentala stående fågelhundar, som söker fågelvittring i luften och markerar var fågeln finns. De flesta av raserna används fortfarande för fågeljakt men många är också populära sällskapshundar.

Grupp 8 består till stor del av stötande fågelhundar, som söker i markvittringen och stöter upp fågeln. Många av raserna är också apportrande såväl på land som i vatten. I den här gruppen hittar du några av våra allra vanligaste hundraser.



Engelsk springer spaniel, 1930-tal



BÖCKER OM VYKORT

Postcard Books: Dogs In Art
från Pavilion Books
ISBN 978-0449904190



Bichon frisé (?), 1926



Lhasa apso, 1910-tal



Griffon bruxellois, 1919



Nakenhund, 1910-tal



Petit brabancon, 1910-tal



Chihuahua, 1903



Malteser, 1920-tal



Pekingese, 1939



Pudel (s.k. snörpudel), ca 1900



Japanese chin, 1940-tal



King Charles spaniel, 1901



Papillon, 1930-tal



Fransk bulldogg, 1940-tal

SÄLLSKAPSHUNDAR

I grupp 9 hittar du hundraser som är framavlade för sällskap sedan lång tid tillbaka. Raserna har sitt ursprung på vitt skilda platser och har det gemensamma att de med få undantag är småvuxna och utmärkta sällskapshundar.



Whippet, 1909



Greyhound, 1905



Sloughi, 1910-tal



Greyhound, 1902

VINTHUNDAR

Grupp 10 är en liten och relativt homogen grupp som består av olika varianter av snabba jakthundar. Raserna användes ursprungligen för hetsjakt där hunden själv, eller i grupp, jagar ikapp bytet och nedlägger det, en jaktform som är förbjuden i Sverige. Hundarnas inneboende jaktinstinkt kan idag få utlopp via lure coursing eller hundkapplöpning som arrangeras runtom i landet.



Afghanhund, 1920-tal



Italiensk vinthund, 1938



Borzoï, 1940-tal



Afghanhund, 1950-tal



Skotsk hjorthund, 1910-tal



Saluki, 1950-tal



Irländsk varghund, 1944



Borzoï, ca 1900



Whippet, 1930-tal



1910-tal



1940-tal



1960-tal



1990-tal

En ras i förändring:

TYSK SCHÄFERHUND



1910-tal



1940-tal



1940-tal



1950-tal



1960-tal



1980-tal

En ras i förändring:

BOXER



2000-tal



1920-tal



1940-tal



1940-tal

En ras i förändring:

ENGELSK BULLDOGG



1970-tal



2000-tal



1902



1930-tal



1940-tal

En ras i förändring:

SANKT BERNHARDSHUND



2000-tal



1900-tal



1940-tal

En ras i förändring:

CHOW CHOW



1970-tal



2000-tal



1910-tal



1920-tal



1930-tal



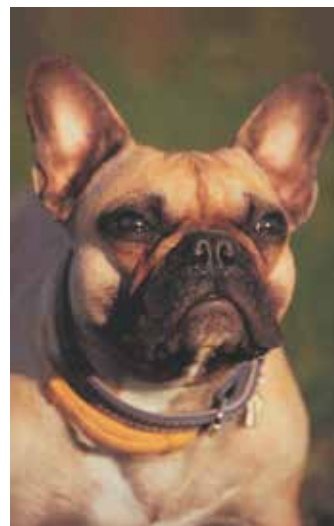
1940-tal

En ras i förändring:

FRANSK BULLDOGG



1960-tal



2000-tal



1920-tal



1960-tal

En ras i förändring:

MOPS



2000-tal



1910-tal



1930-tal



1930-tal

En ras i förändring:

BULLTERRIER



2000-tal



JAG OCH MIN HUND



Okänd ras, 1911

Tax, 1919



Skotsk terrier, 1915 (nytryck)

Från vänster till höger:

Dvärgpinscher, 1930-tal

Collietyp, 1920-tal

Dobermann, 1940-tal

Okänd ras, 1920-tal

Foxterrier, 1940-tal

King charles spaniel, 1912

St bernhardshund, 1940-tal

Tysk schäferhund, 1930-tal

Bulltyp, 1910

Dobermann, 1920-tal

Landseer, 1903

Cao da serra da estrela, 1920-tal

Nästa sida

från vänster till höger:

Spets, 1929

Engelsk bulldogg, 1930-tal

Pointer, 1901

Schäfertyp, 1930-tal

Japanese chin, 1917

Shetland sheepdog, 1913

Cane corso-typ, 1918

Dalmatiner & tax, 1910-tal

Dunkerstövare, 1910-tal

Pointer, 1920-tal

Okänd ras, 1910-tal

Lapphundstyp, 1940-tal

King charles spaniel &

griffon bruxellois, 1920-tal

Coonhoundtyp, 1910-tal

Lapsk vallhund (?), 1910-tal

Foxterrier, 1930-tal

Foxterrier, 1910-tal

Collie, ca 1900

Okänd ras, 1902

Mastiffstyp, 1940-tal

Grand danois, ca 1900

Okänd ras, 1910-tal

Borzoï, 1905

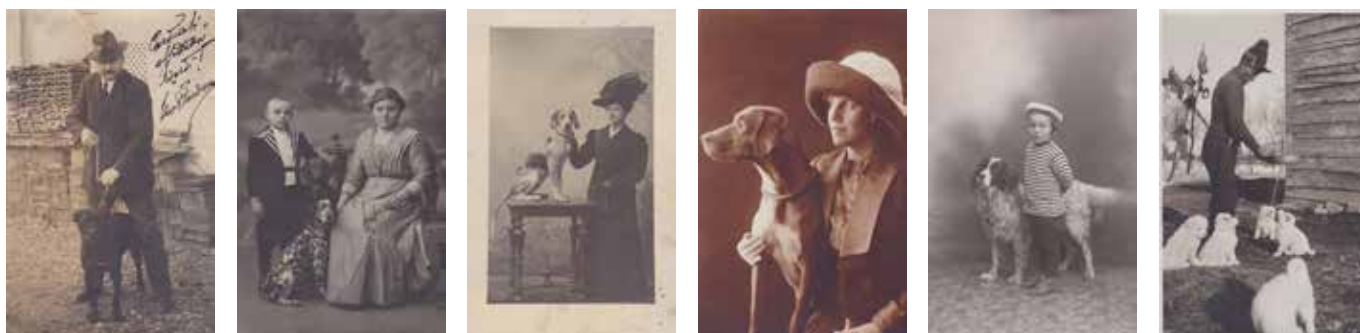
Pudel, 1910-tal

Borzoï & pudel, 1912

Okänd ras, 1920-tal

Leonberger & foxterrier, 1910-tal

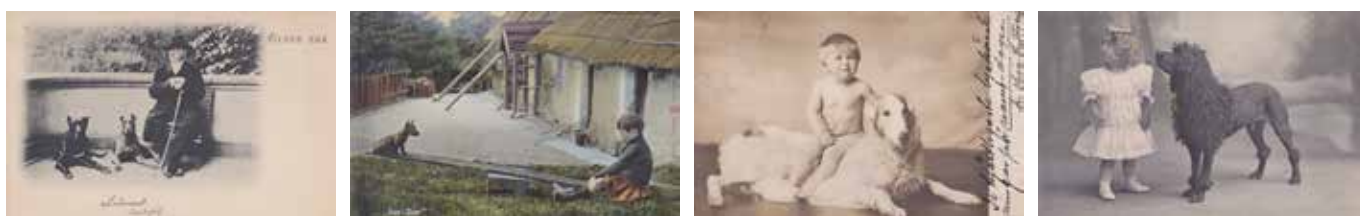
Hälleforshundstyp, 1931



Okänd ras, 1902



Okänd ras, 1920-tal





HELCHKORT

Hundar var ett populärt motiv på de kort som skickades vid olika högtider, som jul, nyår och påsk.



TIDIGA FÄRGKORT

Även efter att färgfotot slog igenom på allvar i början av 1950-talet var det länge dyrt att trycka vykort i färg.

De första vykorterna i färg, ofta märkta exempelvis "Kodachrome", är mycket färgstarka och har en alldeles särskild och igenkännbar lyster!



HUMORKORT



MEMENTO MORI

"Minns att du ska dö"



Hej Torkel!
Hoppas du snart kommer
hem så att du kan få
hunden som
vi har lovat ge dig.
Många hälsningar
Carl-Göran

(Till Torkel på Epidemijukhuset
i Stockholm. Torkel överlevde
och blev 87 år gammal. Om han
fick någon mastiff förtäljer inte
historien.)



Käre Far tillönskas God Helg av
Hilma, Märta & John.

Fotot är taget under de sista stunderna Bella levde ty vi fick
lof att skjuta henne emedan hon var sjuk.

VAD FOLK SKREV

Motivet i sig är alltid spännande,
men ibland finns den riktiga
skatten i det människorna skrev.

Det är kanske inte alltid lätt för oss
moderna människor att tyda den
snirkliga texten, men visst är det
spännande att få en inblick i livet
hos dem som kom före oss?



Om det kan vara af intresse
för Pointerkl. att få reda
på då något nytt införes till
landet, tillåter jag mig vidfoga
detta kort. Jag har neml.
inköpt en Pointer från Henry
Sartell's kennel i England,
fallen efter "Ch Coronation"
, den vackrast tik, som under
en lång tidsperiod förekommit
i England. "Faskally Brag"
som är Farfar till min hund,
är Champion å såväl fält som
bänk.



Ellen Key med sin st bernhardshund



Charlie Chaplin med en spets



Thore Skogman & Lill-Babs Svensson med en collie

KÄNDISAR & HUNDAR

Drottning Elizabeth II av
Storbritannien med sina
welsh corgi pembroke





SITTA VACKERT

Att vi alltid uppskattat söta hundar är tydligt illustrerat av dessa hundar som för cirka hundra år sedan vackert poserade framför kameran och därefter fick åka land och rike runt på framsidan av ett vykort för att sprida glädje hos mottagaren.



GRATULATIONS-KORT







SVENSKA
KYNOLOGISKA
AKADEMIN

BESÖKSADRESS Svenska Kennelklubben, Rotebergsvägen 3, Sollentuna
TELEFONNUMMER 08-795 30 00
WEBBPLATS www.kynologiskaakademin.se